

CANCIONES Y DANZAS DE PALOS DE GUADALAJARA

Eulalia Castellote Herrero
Universidad de Alcalá

Muchos paralelos antiguos de estas danzas populares que ahora presentamos aparecen con frecuencia en obras de escritores clásicos, como Cervantes, Lope de Vega, Quevedo o Mateo Alemán¹, integradas en las costumbres del momento que en sus obras se reflejan. Unas veces las encontramos en fiestas privadas, como las bodas de Camacho, y otras en fiestas públicas, especialmente en el Corpus.

Sin embargo, sólo recientemente han llegado a convertirse las danzas de palos en objeto de estudio. Marius Schneider², que en el marco teórico de la primera mitad del siglo XX, consideraba a estas danzas, muy extendidas por Europa, como de origen terapéutico y curativo, y Julio Caro Baroja, que en *El estío festivo*³ las estudia con rigor, pueden citarse como autores fundamentales. En los últimos años, el auge de las investigaciones sobre tradiciones populares ha aumentado considerablemente la bibliografía y numerosos cancioneros de música tradicional española nos ofrecen hoy un rico material.

Tras esta breve introducción nos centraremos en su estudio. La danzas de palos, por su vistosidad y organización, forman con frecuencia parte de las procesiones en pueblos y ciudades, pese a la prohibición antigua de los bailes y danzas en fiestas religiosas. Es por eso sorprendente que fuesen incluso costeadas por la propia iglesia, en numerosas ocasiones⁴. También en Guadalajara aparecen vinculadas a la Fiesta del Corpus, en Valverde de los Arroyos, y a la fiesta patronal en el resto de las localidades.

¹ Las danzas de palos se documentan, por ejemplo, en M. de Cervantes, *El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha* II, IX; M. Alemán, Primera Parte de *Guzmán de Alfarache* (Lib. II, Cap.VII); F. de Quevedo, *Obras*, III, en BAE, LXIX, p. 188^a (es el texto que utiliza el Diccionario de Autoridades para justificar su definición de paloteado); asimismo, en L. de Vega, *Los amantes sin amor. Obras dramáticas III* (Madrid, 1917) p. 143. Véase al respecto J. Caro Baroja, *El estío festivo* (Madrid: Taurus, 1984) pp. 51-89.

² M. Schneider, *La danza de espadas y la tarantela* (Barcelona: C.S.I.C., 1948).

³ Caro Baroja, *El estío festivo*.

⁴ R. Espinosa Maeso, "Ensayo biográfico del maestro Lucas Fernández (1474-1542)", *Boletín de la Real Academia Española* X (1923) pp. 401-448 y pp. 573-585.

Entre las danzas masculinas, las más comunes, desde antiguo, han sido las de espadas y palos. Las primeras gozaron de mayor consideración, y por ello se bailaban ante el rey, la nobleza o en el Corpus; mientras las segundas se tuvieron siempre por sencillas y rústicas⁵. Por este motivo, mientras que a las primeras se las consideraba de origen antiguo y a partir de siglo XVIII se piensa que proceden del mundo medieval, a las de palos no se les atribuye origen tan remoto. Más aún, sus letras ingenuas y desamentizadas, que ayudaban a llevar el compás, las hacían parecer creación popular y se las consideraba, por tanto, aldeanas y propias de labradores rústicos.

La primera definición de paloteado aparece en el *Diccionario de Autoridades*, en 1737, e insiste en este mismo aspecto:

“Danza rústica que se hace entre muchos, con unos palos en las manos, como baquetas de tambor, con los cuales bailando dan unos contra otros, haciendo un ruido concertado al compás del instrumento”⁶.

Los textos clásicos insisten también en otro rasgo: en el atuendo ostentoso, caprichoso y burlesco de los danzantes y en sus características femeniles⁷.

El paloteo debió gozar de gran difusión, a juzgar por su pervivencia actual en tan amplio número de localidades, situadas con frecuencia en áreas montañosas y aisladas. A pesar del cambio cultural experimentado en el siglo XX, aún se conservan en Galicia, Cantabria, País Vasco, ambas Castillas, Aragón, Cataluña, y en forma de danzas de espadas también en Andalucía⁸.

Las danzas de Guadalajara, que vamos a estudiar, son de tipo parecido a las castellano-leonesas, región a la que esta provincia se halla fuertemente vinculada por razones históricas, lingüísticas, sociales o culturales. Como en las danzas leonesas aparece en las de Guadalajara un jefe de danza que tiene caracteres terroríficos y burlescos, además de colaborar en la ejecución del baile. Se le denomina *zarragón*, *zorra*, y, con más frecuencia, *botarga*, y se viste con colores llamativos, siempre de modo distinto a los danzantes, cubriendo su cara con una careta terrorífica, en algunos pueblos.

Las danzas de palos se combinan con otras de cintas y castañuelas, y, en dos localidades, Galve de Sorbe y Condemios de Arriba, los danzantes forman una torre humana, el *castillo*, que hoy se considera elemento emblemático del folclore catalán y antaño sería frecuente en un área más amplia.

El acompañamiento musical ha experimentado cambios, a medida que la sociedad tradicional iba perdiendo elementos de su identidad; así, el tambor y la dulzaina han sido sustituidos en algunos pueblos por la guitarra, la bandurria, el laúd (La Huerce y Utande), o simplemente el tambor (Majaelrayo), por falta de músicos a los que contratar. Afortunadamente esta situación está cambiando, ante la protección actual de las autoridades a las manifestaciones folklóricas. Sólo Valverde de los Arroyos, una de las localidades más conservadoras, ejecuta las danzas con el acompañamiento de una *gaita* y un tamboril, tocados, como en el País Vasco, Salamanca y Zamora, por la misma persona, siempre de pie, que sujeta con los labios y la mano derecha la *gaita*, mientras

⁵ M. Alemán, *Guzmán de Alfarache*, primera parte, ed. J. Cejador (Madrid, 1913) L.II, C.VII, p. 227.

⁶ Real Academia Española, *Diccionario de Autoridades* (Madrid: Gredos, 1976).

⁷ Caro Baroja, *El estío festivo*, pp. 113-114, recoge los textos de Lope de Vega, Tirso de Molina y el Padre Isla, en los que se hace referencia a su atuendo.

⁸ Caro Baroja, *El estío festivo*, pp. 149 y ss. y M. Schneider, *La danza de espadas*.

con la izquierda acompaña del tambor, golpeado por un palo de madera. Las castañuelas y los palos de los danzantes marcan también el ritmo.

El atuendo de los danzantes, que son siempre ocho hombres, obedece fielmente a uno de estos dos modelos:

- 1) Chaqueta corta o chaleco, a juego con pantalón también corto, por encima de las rodillas, frecuentemente adornado con volantes o puntillas en el bajo.
- 2) Enaguas blancas con volantes adornados también con puntillas o encaje.

Hallamos el primer tipo en Condemios de Arriba, Galve de Sorbe, La Huerce, Molina de Aragón y Valdenuño Fernández. Mientras el segundo es característico de los danzantes de Majaelrayo, Utande y Valverde de los Arroyos.

Los danzantes de ambos grupos cubren su cabeza. Los primeros con un pañuelo atado (Galve de Sorbe y Condemios) o un casquete (Molina de Aragón). Los segundos con un gorro floral, mitra o canastillo, adornado con flores y espejos. En Utande, solo el ángel lleva este tipo de tocado, mientras los danzantes aparecen sin cubrir.

Todos ellos van adornados con cintas, mantones y bandas de gran colorido. Su atuendo busca la uniformidad y contrasta con el del *zarragón*, *zorra* o *botarga*, siempre vestido de otro modo, con un traje de llamativos colores, de tipo bufonesco, que se completa a veces con gorra, careta y porra.

En algunas localidades (Valverde de los Arroyos, Molina de Aragón y Utande) la loa o la representación de autos y sainetes de tema religioso acompañan a la danza, y en ellos intervienen con frecuencia como actores los propios danzantes.

En la actualidad sólo se conservan los paloteos en la zona norte de la provincia, que es también la más montañosa, aislada y conservadora; en concreto, en las siguientes localidades:

- 1) Condemios de Arriba: en la festividad de San Antonio y San Benito. Último domingo de Junio.
- 2) Galve de Sorbe: en la festividad de la Virgen del Rosario. Primer domingo de Octubre.
- 3) La Huerce: en las festividades de San Sebastián y del Corpus. Veinte de Enero y fiesta movable (no se baila desde los años cincuenta).
- 4) Majaelrayo: en la festividad del Santo Niño. Primer domingo de Septiembre.
- 5) Molina de Aragón: en la festividad de la Virgen de la Hoz. Domingo de Pentecostés.
- 6) Utande: en la festividad de San Acacio. Veintidós de Junio.
- 7) Valdenuño Fernández: en la festividad del Niño Perdido. Segundo domingo de Enero.
- 8) Valverde de los Arroyos: en la festividad del Corpus (Octava del Corpus).

De los ocho pueblos mencionados, sólo en seis se recuerdan las letras de las piezas bailables: Condemios de Arriba (CdA), Galve de Sorbe (GdS), La Huerce (LH), Majaelrayo (M), Utande (U) y Valverde de los Arroyos (VdA); en las otras dos se han

olvidado⁹. El grado de conservación está muy relacionado con el aislamiento de la localidad, el relieve montañoso y su pertenencia a una comarca tradicionalmente autárquica y autosuficiente.

Formalmente, el baile consiste en la sucesión de escenas cortas, en las que los danzantes bailan acompañados por la música y el ritmo insistente de los palos al entrechocar, sustituidos en algunas piezas por castañuelas. Como en toda la Castilla del Norte, hoy Castilla y León, inician su danza colocados en dos filas, de cuatro danzantes cada una, ejecutando después frecuentes cruces simétricos. En el paloteo hay una parte musical, que marca la danza, y una parte textual que ayuda a memorizar la pieza y llevar el compás.

Los textos, al menos desde el siglo XVII, presentan temas comunes en diferentes zonas de España; en nuestro caso, las coincidencias con el repertorio castellano-leonés son claras. En ellos se integran romances, canciones o coplas de ciego, algunos muy arcaicos e interesantes, que han quedado allí fosilizados y son por este motivo un documento muy valioso para el estudio de la lírica tradicional. El repertorio es bastante homogéneo. Por ello, Joaquín Díaz, tras estudiar los cerca de doscientos textos conservados en diferentes localidades, concluye que entre veinticinco y treinta piezas se repiten con variantes, insistentemente, incluso en áreas alejadas, como “La rosa en el palo verde”, “Tres hojas en el arbolé”, “La Virgen María”, “La pájara pinta”, “La peregrina”, “Al verde retamar”, “El herrero y el barbero”, o “El Mambrú”, entre otras¹⁰. Es posible que este fuera el núcleo del repertorio original de este tipo de danzas en su época de mayor esplendor, entre los siglos XV y XVII. En Guadalajara, los textos presentan también claras coincidencias con los anteriores y las siguientes características comunes:

1. Son frecuentes las retahílas sin sentido, semejantes a las de muchos juegos infantiles, como:

“Taso, raso, raso, basarín, tintán”

“Terolero, lero, lero, lero, lan”.

2. Suelen aparecer nombres de personajes, quizá famosos en el momento de creación, como:

“Tantarantaina, Bocefón o Travesorán”.

3. Acorde con su carácter rural es la enumeración de productos hortícolas, formando también retahílas, como:

⁹ A. Aragonés Subero, *Danzas, rondas y música popular de Guadalajara* (Guadalajara: Diputación Provincial, 1973); J. F. Benito y E. Robledo, *Cancionero popular Serrano* (Guadalajara: Institución Provincial de Cultura Marqués de Santillana, Diputación Provincial, 1980) y A. Lizarazu de Mesa, *Cancionero popular tradicional de Guadalajara* (Guadalajara: Diputación Provincial, 1995).

¹⁰ J. Díaz, “La danza de Lobeznos”, *Actas de las I Jornadas de Investigación de danzas guerreras, agrarias, de fertilidad, de paloteo y similares* (Fregenal de la Sierra, 24 y 25 de julio, 1986) p. 80. En los cancioneros que hemos estudiado, se observan esas mismas coincidencias; por ejemplo, en Sánchez del Barrio, *Danzas de palos* (Valladolid: Centro Etnográfico de Documentación-Diputación Provincial, 1986). Caro Baroja también recoge, en *El estío festivo*, piezas semejantes.

“Tronchos, berzas,
rábanos y acelgas,
lechugas y pilongas,
clavo, canela,
pimentón y azafrán”.

“Tronchos, coles,
pepinos y melones”.

4. Desde un punto de vista temático, los textos presentan referencias abundantes al mundo rural tradicional: al terreno, la agricultura, la vegetación, los animales, el trabajo, las fiestas y las costumbres.
5. A veces, en una localidad, dos textos se mezclan en una misma canción, y en otra aparecen separados en canciones distintas.
6. Son frecuentes los motivos ingeniosos de carácter popular y humorístico:

“¿Quién mató al moro
quién lo mató?
No lo mató nadie
Que él se murió”.

7. Los refranes o fórmulas proverbiales aparecen también en el corpus:

“Zurrón sin pan
alcuza sin aceite
bolsa sin dinero
¡vuélvete cuero!”.

Para terminar, añadiré que hemos clasificado los textos de las diferentes canciones de estas danzas en los siguientes grupos:

1. Romances (entre los que se repite una y otra vez el de “Él regañar, yo regañar”).
2. Canciones antiguas, con fuente conocida (catalogadas en el *Corpus de la antigua lírica popular hispánica* de M. Frenk), y sin otras fuentes conocidas, aunque con rasgos que parecen denotar antigüedad.
3. Coplas de ciego.
4. Canciones bélicas (fundamentalmente relacionadas con la guerra de la Independencia).
5. Oraciones.

CORPUS DE TEXTOS.

1. Romances

Madrugaba un caballero (CdA)

Madrugaba un caballero
la mañana de San Juan
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.
Mientras el caballo bebe
cantaba un lindo cantar:
todas las aves del campo
se paraban a escuchar,
se paraban a escuchar.

Madrugaba un caballero (GdS)

Madrugaba un caballero
la mañana de San Juan
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.
Mientras el caballo bebe
en el rústico cantar,
las aves que iban volando
se pararon a escuchar.
Él reñir o el regañar,
y el zurrón se ha de remendar¹¹.

Cuando me casó mi madre (CdA)

Cuando me casó mi madre
me casó con un pastor;
cuando viene por la noche
he de arreglarle el zurrón.
No me deja ir a misa
ni tampoco a procesión,
quiere que me esté en casa
arreglándole el zurrón.
Él a reñir, yo a regañar,
no te lo tengo, de remendar.

¹¹ Número J 1 en Samuel G. Armisted y otros. *El romancero judeo-español en el Archivo Menéndez Pidal: catálogo índice de romances y canciones* (Madrid: Gredos-Cátedra, Seminario Menéndez Pidal, 1978). Sobre los dos últimos versos que corresponden al romance "Él regañar", véase la nota siguiente.

Cuando me casó mi madre (GdS)

Cuando me casó mi madre,
 me casó con un pastor.
 Cuando viene por la noche
 me trae rasgado el zurrón.
 No me deja ir a misa,
 tampoco a la procesión,
 que quiere que me esté en casa
 remendándole el zurrón.
 Él reñir, yo a regañar,
 y el zurrón se ha de remendar.¹²

Torrijos (LH)

Torrijos era un valiente,
 cuando le maniataron
 les dijo a sus soldados
 que aquello era traición.
 No lloréis, hijos míos...¹³

2. Canciones*¿Quién te la ha echado madre? (CdA)*

¿Quién te la ha echado, madre,
 la cadenita al pie?
 ¿Quién te la ha echado, madre?
 Yo te la quitaré.

Las cadenas y la Cruz (GdS)

¿Quién me las ha echado, madre,
 las cadenas a los pies?
 ¿Quién me las ha echado, madre?
 Yo me las quitaré.

¹² M. Frenk considera que éste es un claro ejemplo de romance-villancico. Véase, "Los Romances-Villancico", en *De los romances-villancico a la poesía de Claudio Rodríguez. 22 ensayos sobre las literaturas española e hispanoamericana en homenaje a Gustav Siebenmann*. J.M. López de Abiada & A. López Bernasocchi ed. (Madrid: José Esteban, 1984). Aparece además en G. Correas: "Rregañar, rregañar, ke se lo tengo de rremendar", acompañado de la siguiente explicación: "Aviála el marido amenazado i puesto pena ke la haría tal cosa si no le remendaba el xubón". *Vocabulario de refranes y frases proverbiales* (1627) ed. Louis Combet (Bordeaux: Université, 1967).

¹³ La versión completa del romance del fusilamiento de Torrijos puede verse en *Voces nuevas del Romancero castellano-leonés* (Madrid: Gredos-Seminario Menéndez Pidal, 1982) p. 132.

Si quieres que te ronde la puerta (CdA)

Si quieres que te ronde la puerta,
 tabernera de mi corazón;
 si quieres que te ronde la puerta,
 dame del vino el mejor,
 dame del vino el mejor¹⁴.

Quién ha habido San (CdA)

Quién ha habido San
 toca la maravilla;
 quién habido San
 tocar y bailar.
 Tronchos, berzas,
 rábanos y acelgas,
 lechugas y pilongas,
 clavo, canela,
 pimentón y azafrán.

La Rosa (GdS)

La rosa en el prado verde,
 ella sola dijo así:
 ¡qué hermosura, qué belleza,
 y no me sacan de aquí!

Los Hilazgos de Bustares (GdS)

Los hilazgos de Bustares
 cuanto mas hilazgos son,
 cuanto más se alarga el día
 más se acorta la ración.
 ¿Quién mató al moro?
 ¿quién lo mató?
 No lo mató nadie,
 que él se murió.

Tres hojas (GdS)

Tres hojas en el arbolé,
 tres en el aire,
 meneabansé¹⁵.

¹⁴ Contrahechura paródica de la Canción 1248 de Margit Frenk, *Corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)* (Madrid: Castalia, 1987): "Si quereis que os enrame la puerta, / vida mía de mi corazón, / si quereis que os enrame la puerta / vuestros amores miós son". También Caro Baroja recoge en *El estío festivo*, p. 171, una canción semejante, en Valverde del Majano (Segovia).

Travesorán (GdS)

Travesorán toca la marianilla,
 Travesorán, tocar a bailar.
 Tronchos, coles, pepinos y melones,
 rábanos y acelgas,
 lechugas y pimientos,
 clavos y canela,
 pimienta y azafrán.

El verde (GdS)

El verde retama chulitanga,
 y al verde al verde,
 y a la sombra y a la sombra
 de aquel olivar.
 Chulitanga y amor serenal.
 Que sí, sí, sí. Que no, no, no.
 Y aquél que moneda no tiene
 chulitanga y allí se quedó¹⁶.

La urraca (GdS)

Dice la urraca:
 Paga, paga.
 Dice el cuervo:
 Luego, luego.
 Dice el tordo:
 Todo, todo.
 Dice el gorrión:
 Que todos vivamos
 en el mogollón.
 Que si quieres que te ronde la puerta,
 tabernero de mi corazón,
 que si quieres que te ronde la puerta,
 dame del vino mejor¹⁷.

La hoja en el pino (GdS)

¹⁵ Sobre paralelos antiguos de esta canción véase en Frenk *Corpus* la canción número 977.

¹⁶ Caro Baroja cita en *El estío festivo*, p 174, una canción semejante, procedente de las danzas de San Leonardo (Soria).

¹⁷ Véase nota 14.

La hoja en el pino
 qué alta está,
 qué remenudita,
 ¿quién la cogerá?

Tantarantaina (GdS)

Tantarantaina lleva la gaita,
 y van al Señor San Gil.
 Tantarantaina lleva la gaita,
 llena de barro el tamboril.
 Que no sé si sube a los cerros,
 que no sé si baja a los llanos,
 que mi cámara no tiene trigo,
 que mi cámara no tiene grano.

Bocefón (GdS)

Bocefón iba a la huerta,
 se encontró la puerta abierta,
 y al pasar por Aragón,
 viva el din, viva el don,
 viva la dama del Bocefón¹⁸.

Al milano se le da (M)

Al milano se le da
 cebollita, queso y pan,
 cebollita, pan y queso,
 cebollita, queso y queso;
 si no piden otra cosa
 más que la mujer hermosa
 y una viña pampanosa
 podadita por San Juan¹⁹.

¹⁸ Caro Baroja en *El estío festivo*, p. 172, cita una canción semejante, procedente de las danzas de Valverde del Majano (Segovia).

¹⁹ Sobre paralelos antiguos de esta canción véase en Frenk *Corpus* la canción 1540 A y B. "Al villano se lo dan / la cebolla con el pan / -Al villano, ¿qué le dan? / -la cebolla con el pan. / Al villano testa rrudo / Dánle pan y acote crudo. / No le daban otra cosa / Sino la mujer hermosa, / pero pobre y virtuosa / para vivr con afán. / -Al villano, ¿qué le dan / -la cebolla con el pan..."

Antón Molinero (M)

No quiero entrar
 con Antón Molinero,
 porque me da
 con el maquilandero.
 No quiero entrar
 con Antón de Molina,
 porque me da
 con aquél que maquila.

Domingo me enamoré (M)

Domingo me enamoré,
 lunes los recados,
 martes las visitas,
 miércoles nos casamos,
 jueves dormí con la novia,
 viernes la di de palos,
 sábado se murió
 y domingo la enterramos²⁰.

"Marizápalos" (M)

Marizápalos bajó una tarde
 al verde sotillo que va hacia Madrid,
 a coger las flores más bellas
 de mayo y abril, de mayo y abril²¹.

Pena, negrito (M)

Pena, negrito,
 tente manzano,
 abre la puerta
 que entra Pelayo.

²⁰ Sobre paralelos de esta canción véase P. L. Coloma, *Retratos de antaño*, 2 vols. (reed. Madrid: Razón y Fe, 1941) I, p. 192, y A. De Llano Roza de Ampudia, *Cuentos asturianos recogidos de la tradición oral* (Madrid: Archivo de tradiciones populares I, 1925) pp. 292-293.

²¹ Véase Cotarelo y Mori, Colección de entremeses, bailes, jácaras y mojigangas. (Madrid: NBAE, 1911).

Una dama con chinchilla (M)

Una dama con chinchilla,
que se llama Marianilla,
que es más hermosa que el sol.

Bailaba la pájara, madre,
a la sombra del verde limón,
del verde limón.
Con el pico recoge la hoja,
con la hoja recoge la flor²².

A coger quiriquicoles (U)

A coger quiriquicoles
me llevó mi madre.
A coger quiriquicoles
a los quiriquicolares.

Peludillos son,
peludillos son,
los pajaritos, madre,
peludillos son,
que vuelan por el aire.

Cuatro frailes (U)

Cuatro frailes motilones
y otros cuatro del lugar,
que si no me dan la mano
la vida te ha de costar.

A la sombra de aquel olivar (U)

A la sombra de aquel olivar,
cansado de andar,
me quedo de pie.
Al sí, sí, sí, sí.
Al no, no, no, no.
Al sol,
a la sombra.

²² Sobre paralelos de esta canción véase en Frenk *Corpus* la canción 2153: “Volaba la palomita / por encima del verde limón, / con las alas aparta las ramas / con el pico lleva la flor.”

Marizámpanos (U)

Marizámpanos bajó una tarde
 al verde sotillo que va hacia Madrid,
 al verde sotillo que baja a Madrid
 A coger con sus manos las flores,
 por ser las más bellas de mayo y abril²³.

El capón (VdA)

No le quiero, no,
 no, no, no,
 por aquel gallo capón
 que por mi puerta pasó,
 no le quiero, no.
 Ven aquí danzando y bailando
 ven aquí tú.
 Zurrón sin pan,
 alcuza sin aceite,
 bolsa sin dinero.
 ¡Vuélvete cuero!
 Cuatro fraguas tiene el herrero,
 y un carbonero
 y a todas les da carbón.
 Aquí verás, capón,
 lograr tu coraje,
 no serás mujer
 de tan mal trajer²⁴.

Los molinos (VdA)

¡Válgame Dios y si molerá!
 ¡Válgame Dios y si saldrá!
 Al molino de Pedro López
 se le ha encenagado el caz,
 y si no le limpian pronto
 el agua no pasará.
 ¡Válgame Dios y si molerá!
 ¡Válgame Dios y si saldrá!
 En el molino de Pedro López
 juntita la harina está,
 y si no le limpian pronto

²³ Véase la nota 21.

²⁴ En G. Correas encontramos: “bolsa sin dinero, dígola kuero; i bota sin vino, lo mesmo la digo”. Véase *Vocabulario de refranes*.

el agua le llevará.
 ¡Válgame Dios y si molerá!
 ¡Válgame Dios y si saldrá!
 Crece el agua del río
 y se le ha encenagado el caz,
 y si no le limpian pronto
 el molino no molerá.
 ¡Válgame Dios y si molerá!
 ¡Válgame Dios y si saldrá!

La Perucha (VdA)

Tanta, tanta, que causa horror
 la Perucha de Zarzuela
 como tiene tanta aflicción
 tanta, tanta, que causa horror.
 En aquel célebre día
 que tuvimos aquel regocijo
 y el lechoncillo
 ¡Ay, lechoncillo de Pedro Adilló!
 Juan Benito, el sacristán
 y su primo Tomasillo,
 y Santos, el mayoral,
 todos fueron la causa
 del hurto del animal.

3.Pliego de ciego

Canta la peregrina (CdA)

Canta la peregrina
 con su esclavina
 con su lerina,
 con su lerón.
 Gasta zapatos blancos
 cintura fina,
 medias de seda,
 que es un primor.
 Cantan las ranas,
 bailan los sapos,
 tocan castañuelas,
 los renacuajos.²⁵

²⁵ Véase sobre paralelos de esta canción, M. Manzano Alonso, *Cancionero de Folklore Zamorano* (Madrid: Alpuerto, 1982) p. 444 .

4. Bélicas

Toca la marcha prusia, Mariana (CdA)

Toca la marcha prusia, Mariana,
 echa cuartillos de vino con agua;
 paso regular, hecha la tropa a andar.
 Taso raso raso basarín tin tan,
 taso raso raso basarín tin tan,
 taso raso raso basarín tin tan.

Terolero (GdS)

Toca la marcha prusiana, Mariana
 Y echa cuartillos de vino, como agua.
 Paso regular
 Y echa las tropas a andar.
 Terolero, lero, lero, lero, lan.

El batallón (LH)

Que hay en todo el batallón.
 Soy el mejor recluta
 que hay en todo el batallón.
 Todo lo que allí se pierde
 Se lo encuentra un servidor.
 Yo frego la olla del rancho
 y hago limpieza el cuartel,
 y recojo las colillas
 del teniente coronel.
 Pero como soy tan bruto,
 mi amo, el capitán,
 todos los días me pega
 más de treinta *bofetás*.
 En la plaza de Melilla
 un caso me sucedió,
 con una niña muy guapa
 que de mí se enamoró.²⁶

²⁶ Entre los textos de las danzas de palos son frecuentes las canciones de la guerra de la Independencia, así como las de las Guerras Carlistas. Véase V.A. Sánchez del Barrio, *Danzas de palos* (Valladolid: Centro Etnográfico de Documentación, Diputación Provincial, 1986).

5. Oraciones

A la Virgen del Pinar (GdS)

A la Virgen del Pinar
la llevan en procesión;
ocho somos los danzantes,
nueve con el zarragón.

Señor mío Jesucristo (GdS)

Señor mío Jesucristo,
Dios y Hombre verdadero,
Criador y Redentor
de la Tierra y de los Cielos.
En nombre de Dios, amén,
y nosotros dos también
besando la tierra,
que nos lleve usted a gozar,
con Dios, a la Gloria Eterna.

Es María (GdS)

Es María pura y bella,
de Joaquín bello clavel,
es hija de Santa Ana
y esposa de San José.

Aquí has de morir, traidor,
con escopeta y puñal;
aquí has de morir, traidor,
sin poderlo remediar.

El que quiera montar el molino
porta falsa, mala mujer,
muchos hijos, poco trigo,
no le falta que atender.

Admirable Sacramento (GdS)

Admirable Sacramento,
de los Cielos dulce prenda,
concebido sin pecado,
por siempre alabado seas.
La Purísima Concepción,

María de gracia llena,
concebida sin pecado,
por siempre alabada seas.

La Marcha Real (LH)

La Virgen María
es nuestra protectora y nuestra defensora
y nada hay que temer.
Vence al mundo, demonio y carne.
Guerra, guerra contra Lucifer.

San Sebastián (LH)

Al glorioso Sebastián
le venimos a pedir
que nos conceda la gracia
para poder resistir.

Somos los hijos de Adán (LH)

Somos los hijos de Adán
que heredamos su pecado;
por eso está el cielo airado
con tan cruel liviandad.
Pero en Belén
nació el Niño Dios.
Su vida nos dio
para nos redimir.
Por eso, con gran respeto
y la mayor humillación,
le pedimos de rodillas
que nos conceda el perdón.